



Literatur- und Quellentipps der Autoren Momente 3|2016



2 – 5 | Die Krone Amerikas ... Welche Rolle die Feder spielt und was das alles mit dem deutschen Indianerbild zu tun hat | Andreas Seim

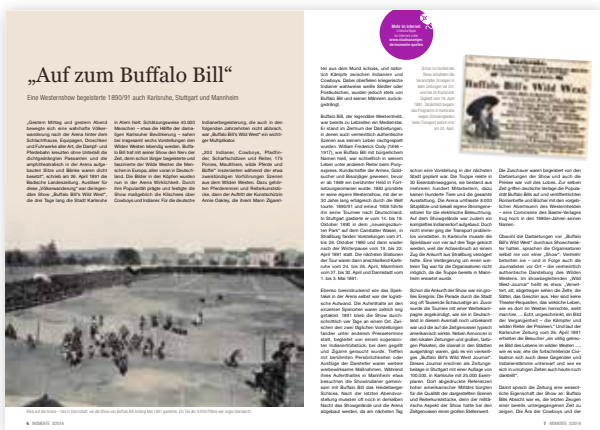
Christadler, Maiko: Die Häute der 'Anderen'. Indianerkostüme am Württembergischen Hof. In: Frauen Kunst Wissenschaft 40 (2005).

Cowboy & Indianer – Made in Germany. Publikation zur gleichnamigen Sonderausstellung des Badischen Landesmuseums Karlsruhe: 19.03. bis 03.10.2016, Schloss Karlsruhe / Badisches Landesmuseum. Zeitschrift für Volkskunde in Rheinland-Pfalz, Jg. 31. Karlsruhe 2016.

Horse Capture, Joseph D.; Horse Capture, George Paul: Beauty, Honor, and Tradition: The Legacy of Plains Indian Shirts. University of Minnesota 2001.

Her Many Horses, Emil: Identity by Design: Tradition, Change and Celebration in Native Women's Dresses, New York: HarperCollins in Association with the National Museum of the American Indian, Smithsonian Institution. 2007.

Kocks, Katinka: Indianer im Kaiserreich. Völkerschauen und Wild West Shows zwischen 1880 und 1914. Geroldshofen 2004.



6 – 9 | „Auf zum Buffalo Bill“. Eine Westernshow begeisterte 1890/91 auch Karlsruhe, Stuttgart und Mannheim | Claudia Binswanger

Dreesbach, Anne: Gezähmte Wilde. Die Zurschaustellung „exotischer“ Menschen in Deutschland 1870 – 1940. Frankfurt/Main u.a. 2005.

Hollein, Max; Kort, Pamela (Hgg.): I like America. Fiktionen des Wilden Westens. Ausstellungskatalog zur gleichnamigen Ausstellung in der Schirn Kunsthalle Frankfurt vom 28. September 2006 bis 7. Januar 2007. München u.a. 2006.

Kreis, Karl Markus: „Die wilden Indianer in ihrem bunten Geflüter“. Zur Entstehung eines Stereotyps am Beispiel von „Buffalo Bill's Wild West“ in Dortmund 1891. Zeitgenössische Materialien. (Materialheft Nr. 3 zum Thema „Sozialpädagogik im Einwanderungsland“, Fachhochschule Dortmund, Fachbereich Sozialpädagogik). Dortmund 1993. (online verfügbar: <http://www.soziales.fh-dortmund.de/kreis/texte.htm>).

Kreis, Karl Markus: Indianer in Deutschland. Die inszenierte Authentizität der Völkerschauen. Vortrag auf der Tagung „Der Film im Ensemble der Künste um 1900“, Universität Marburg, 3. Oktober 1995, schriftliche Fassung 2005. (online verfügbar: <http://www.soziales.fh-dortmund.de/kreis/website/Marburg.pdf>).

Rettinger, Elmar (Hg.): Der Wilde Westen am Rhein – Buffalo Bill in Mainz. Begleitband mit Katalogteil zur Ausstellung im Stadthistorischen Museum Mainz vom 16. Mai bis 31. Oktober 2010. Schriftenreihe des Stadthistorischen Museums Bd. 3. Mainz 2010.

Quellen:
Badischer Beobachter, 26.04. 1891 (No. 93)/ I. Blatt
Badische Landes-Zeitung, 25.04.1891 (No. 96)/ II. Blatt
Badische Landeszeitung, 26.04.1891 (No. 97)/ II. Blatt
Karlsruher Zeitung, 26.04.1891 (No. 113)
Stadtarchiv Karlsruhe: StadtAK 7/NI 2/Vd 142,1

Filmtipp:
Verschollene Filmschätze, eine Dokumentationsreihe des Fernsehsenders ARTE, 2015 – Staffel 1: „1910. Buffalo Bill“ auf <http://sites.arte.tv/verschollene-filmschaetze/de/1910-buffalo-bill-mysteresdarchives>
Der gesamte Film mit Ausschnitten aus der Buffalo Bill Show auf Youtube: https://www.youtube.com/watch?v=1FAvuU_TpWY

10 – 11 | Wenn das Tipi im Stadtwald steht. Seit über 100 Jahren wird im Südwesten beim „Indianer spielen“ das Wildwest-Fieber ausgelebt | Kevin Sternitzke

Stadt Karlsruhe, Stadtarchiv (Hg): Denkmäler, Brunnen und Freiplastiken in Karlsruhe 1715 – 1945. Veröffentlichungen des Karlsruher Stadtarchivs Bd. 7. Karlsruhe 1989.

Pretsch, Peter: Geöffnetes Narren-Turney. Geschichte der Karlsruher Fastnacht im Spiegel gesellschaftlicher und politischer Entwicklungen. Veröffentlichungen des Karlsruher Stadtarchivs Bd. 16. Karlsruhe 1995.

Bürgergesellschaft der Südstadt e.V. Karlsruhe (Hg.): 100 Jahre Bürger-Gesellschaft der Südstadt e.V. Karlsruhe. Chronik unseres Stadtteils. Karlsruhe 1988.

Wenn das Tipi im Stadtwald steht

Seit über 100 Jahren wird im Südwesten beim „Indianer spielen“ das Wildwest-Fieber ausgelebt

Die Ordnung der Festveranstaltungen der Südstadt hat im 19. Jahrhundert eine ungewöhnliche Entwicklung genommen. Die ersten Indianerfestspiele wurden im Jahr 1815 in der Nähe des Durlacher Schlosses auf dem Gelände der ehemaligen Festung errichtet. Ab den 1830er Jahren wurden die Indianerfestspiele in den Stadtwald verlegt. Seit 1910 findet das Indianerfestspiel im Stadtwald statt. Seit 1988 wird das Indianerfestspiel im Stadtwald als „Indianerfestspiele“ bezeichnet.



10. 1890/1910

Western aus der Kurpfalz

Volkskundler der Universität Mainz haben für die Ausstellung des Badischen Landesmuseums die „Neckar-Western“ der 1920er-Jahre untersucht

Das Projekt endete mit einer 300-seitigen, farbig bebilderten Publikation mit 35 Beiträgen zu Western- und Indianerfilmen in Deutschland vom Anfang des 20. Jahrhunderts bis zur Western-Parodie „Der Schuh des Manitu“:



12. 1920/2016

12 – 13 | Western aus der Kurpfalz. Volkskundler der Universität Mainz haben für die Ausstellung des Badischen Landesmuseums die „Neckar-Western“ der 1920er-Jahre untersucht | Thomas Schneider

Das Projekt endete mit einer 300-seitigen, farbig bebilderten Publikation mit 35 Beiträgen zu Western- und Indianerfilmen in Deutschland vom Anfang des 20. Jahrhunderts bis zur Western-Parodie „Der Schuh des Manitu“:

Cowboy & Indianer – Made in Germany. Publikation zur gleichnamigen Sonderausstellung des Badischen Landesmuseums Karlsruhe : 19.3. bis 3.10.2016, Schloss Karlsruhe / Badisches Landesmuseum Volkskunde in Rheinland-Pfalz, Jg. 31. Mainz 2016. ISSN 0938-2964, 17,-
<http://www.iftek.uni-mainz.de/kultur/788.php>

